

Exposition Photographique 'A la Rencontre du Sila'



P N
U D

*Au service
des peuples
et des nations*

UNE EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE NADIA GENET

MUSEE NATIONAL DE N'DJAMENA
02 - 09 MAI 2014



EDITO

Le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD) est ravi de vous annoncer la tenue d'un événement culturel qui souhaite marquer l'esprit des visiteurs. L'exposition photographique de Nadia Genet '*A la rencontre du Sila*' au Musée National de N'Djamena du 02 au 09 Mai 2014 vous invite à la découverte de cette région, son histoire et sa population.

Cet événement cherche à susciter l'intérêt des participants dans une atmosphère de partage, de réflexion et d'échange. Ce fascicule est l'occasion de vous familiariser avec ce projet qui a pour but de mettre en lumière cette région longtemps oubliée, sa réalité aujourd'hui et de faire un premier pas vers la réduction de la vulnérabilité.

Bonne lecture.

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE	3
L'APPROCHE RESILIENCE.....	4
LE PROJET PHOTOGRAPHIQUE	5-6
BIOGRAPHIES.....	7
CALENDRIER DE L'EXPOSITION.....	8
PARTENAIRES.....	9
INFOS PRATIQUES.....	10

CALENDRIER DE L'EXPOSITION

CONTACTS

Isabelle Assingar, Chargée de Communication,
+235 66 29 53 51 - isabelle.assingar@undp.org

Badre Bahaji, Spécialiste en Communication,
+235 62 93 36 98 - badre.bahaji@one.un.org

Site web: www.td.undp.org

Twitter: @UNDP_Chad

« A la rencontre du Sila » : Le PNUD présente un « Projet photographique » lors d'une exposition au Musée National de N'Djamena

Le Programme des Nations Unies pour le Développement (PNUD) et le Gouvernement organisent conjointement du 2 au 9 mai 2014 au Musée National de N'Djamena une exposition de la photographe Nadia Genet.

Placée sous le haut patronage du Ministre de la Culture, de la Jeunesse et des Sports, cette exposition va mettre en lumière cette région, son histoire et son peuple. Destinée à un public large et varié, l'exposition va relayer les témoignages des hommes et des femmes de cette région à l'histoire mouvementée.

Ce Projet Photographique est une approche innovante mise en oeuvre dans la région du Sila afin de mieux comprendre la dynamique sociologique et anthropologique d'aujourd'hui et identifier les leviers de renforcement de la paix et du développement de demain. Lancé en mai 2013, le projet a été initié et mis en oeuvre par la photographe Nadia Genet avec la participation de l'ancien Ministre de la Culture, le professeur Khayar Oumar Defallah et le Sultan Père de la région du Dar Sila et l'appui du PNUD.

Ce projet met en évidence le potentiel et l'impact des activités artistiques et culturelles dans la découverte d'une région à l'histoire complexe.



Pour le PNUD, aborder la population à travers un projet artistique et culturel, c'est créer un espace propice au renforcement de la résilience de cette population fragilisée ce qui permettrait d'ajuster les futurs projets de développement et d'améliorer l'assistance des populations au profit de leur autonomisation.

Une autre exposition sera, par la suite, présentée lors du Festival des Arts & Cultures de Goz Beida prévu ultérieurement. Placé sous le signe de l'échange, la programmation artistique va allier musique, photos, poésie, danse, entre autres célébrations faisant ainsi la promotion des richesses artistiques et de brassages culturels de la région du Sila.

L'exposition de N'Djamena se déplacera aussi à l'international courant 2014 avec le soutien du Ministère des Affaires Etrangères et de l'Intégration Africaine.

L'APPROCHE RESILIENCE

« La résilience est une nouvelle approche qui aide les populations à anticiper, à absorber et à se relever des chocs. Renforcer la résilience des populations, c'est les aider à innover, apprendre et à s'adapter aux crises auxquelles elles sont confrontées. La mise en œuvre de cette approche offrira de plus grandes chances de développement pour le Tchad. » Thomas Gurtner Représentant Résident du PNUD au Tchad



Située dans la bande Est du Sahel, la région du Sila fait face depuis plus d'une décennie à des chocs récurrents et complexes comme les sécheresses, les inondations mais aussi les crises sécuritaires et les conflits intercommunautaires qui ont profondément fragilisé la résilience des populations.

Cette région est aussi affectée par la détérioration de son écosystème et une situation d'insécurité alimentaire et nutritionnelle favorisant la malnutrition et des problèmes de santé de plus en plus graves. Le Sila, une des régions les plus pauvres du Tchad, présente des déficits énormes en matière d'infrastructures dans les domaines de la santé, de l'éducation, de l'accès à l'eau potable, etc.

Depuis la crise du Darfour en 2003, la région a connu un afflux massif de réfugiés en provenance du Soudan et de nombreux déplacés internes ainsi qu'un nombre important de tchadiens retournés suite aux conflits dans les pays voisins. Ces mouvements prenant de plus en plus un caractère définitif, le principal défi consiste à faciliter l'intégration de ces populations à travers le renforcement de la résilience des populations.

Le manque d'infrastructures routières isole le Sila du reste du pays et freine son développement économique. Cela accentue la vulnérabilité des populations surtout en saison des pluies, la majorité des villages étant inaccessibles pendant plusieurs mois.

Le Sila, une région traversée par d'importants couloirs de transhumance, fait face à des conflits entre les éleveurs et les agriculteurs, accentués par la problématique de l'accès à l'eau. Ces conflits qui déstabilisent sans cesse la région sont de plus en plus violents et engendrent des guerres tribales transfrontalières.

De par la particularité des problèmes de développement liés à l'identité de cette région, le PNUD au Tchad développe l'approche résilience des populations et des institutions afin de stimuler des projets de développement initiés ou favorisés par des acteurs locaux, canalisant ainsi les efforts portés à cette région. C'est ainsi qu'en Juin 2013 est née la « Déclaration de Goz Beida ».

En Septembre, 2013, L'Administrateur du PNUD Helen Clark a, durant sa visite à Goz Beida, encouragé cette nouvelle dynamique et ce changement de vision lançant, de fait, la mise en oeuvre de l'approche résilience dans la région.

Goz Beida, capitale de la jeune région du Sila, était une petite ville de 8000 habitants en 2007 qui, avec ses sites d'accueil de déplacés et les camps de réfugiés, compte aujourd'hui près de 70 000 habitants.





Monographie du Dar Sila : photographier une région invisible

Un projet présenté par l'auteur-photographe Nadia Genet

1. Situer la région de Dar Sila sur la carte du Tchad et des situations de crise

Révéler à un large public l'existence d'une région du Tchad, située aux confins du Darfour soudanais et de la République centrafricaine, comme à la dérive. Il s'agit d'abord de rompre l'isolement géographique du Dar Sila, alors que cette province, gagnée par les violences qui sévissent dans les pays voisins, pourrait à son tour déstabiliser la fragile sous-région. Rattacher le Dar Sila, longtemps abandonné aux rebelles, au reste du pays, c'est créer du lien et réhabiliter l'image d'un territoire injustement accusé d'être entrée en rébellion alors que les populations locales ont été assiégées de manière répétée par des groupes armés en provenance du reste du Tchad mais aussi du Soudan. Montrer, c'est déjà faire un premier pas vers la réduction de la vulnérabilité.

2. Restaurer la dignité d'une population

A l'échelle humaine, il s'agit de permettre aux habitants du Dar Sila, dont nombre sont des réfugiés ou des déplacés, de prendre conscience de leur propre situation, de les inscrire dans le temps et l'espace, de leur permettre de raconter leur histoire et de la contextualiser. L'appropriation de son image est la seconde étape d'un projet qui vise à rendre sa dignité à une population oubliée des pouvoirs publics et de la communauté internationale. La photographie est le médium idéal pour y parvenir et l'objectif de cette exposition, c'est aussi de donner un visage à chacun et d'affirmer sa singularité inaliénable.

Les clichés réalisés dans le cadre de mes déplacements serviront à alimenter un fonds photographique en accès libre pour les habitants de Goz-Beida et des environs, une mémoire visuelle qui jouerait un rôle comparable à celui de la transmission orale dans une société traditionnelle où le taux d'illettrisme est très élevé, mais où l'image reste comprise de tous.

Cette monographie urbaine et rurale aurait une ambition patrimoniale, celle d'alimenter une histoire et un imaginaire communs, mais aussi de documenter une région littéralement invisible en mettant à disposition de toutes les personnes intéressées, autochtones, communauté humanitaire, pouvoirs publics et médias, des informations de première main.

Distribuer aux habitants des appareils photos jetables, c'est aussi une façon de les impliquer dans le projet et de mieux le faire comprendre, mais aussi leur permettre de poser un regard personnel sur leurs vies. Faire d'eux des acteurs de leur propre vie et de leur développement, et pas seulement des sujets.



3. Promouvoir la résilience communautaire

Semblable à un relevé d'informations, le projet vise aussi à saisir les dynamiques d'une région et d'une société trop souvent négligées dans la décentralisation entreprise par N'Djamena et la planification de l'aide humanitaire. Une meilleure compréhension de cette complexité permettrait d'ajuster l'aide en évitant les solutions « prêtes à l'emploi » et l'assistance des populations au profit de leur autonomisation.

Restaurer la dignité d'un peuple, ce n'est pas seulement lui donner un nom et un visage, mais aussi les moyens d'assurer, progressivement, sa propre subsistance. C'est un voyage en sens inverse, celui que les gens du Dar Sila effectuent en direction de l'autre pour lui montrer la réalité de sa vie quotidienne et expliquer leurs attentes.

Nadia Genet



«Pour photographier cette réalité, un appareil photo, mais surtout un cahier, et un enregistreur. Il m'a surtout fallu ouvrir grand les oreilles, et écouter. Quelques questions, un peu de thé, puis le travail photographique débute...ou pas. Et lorsque dans ce projet je dois surmonter des obstacles, lorsque je suis loin pour l'édition à Paris, alors j'écoute ces échanges enregistrés pour ne pas perdre de vue les voix, les émotions de ceux qui ont nourri le projet, vers lesquels je construis des passerelles photographiques » Nadia Genet - Photographe



NADIA GENET - PHOTOGRAPHE

Nadia Genet a toujours pensé l'art comme un moyen de communication permettant de créer des passerelles entre des personnes isolées. Militant pour la dignité humaine, l'accès des détenus à la culture ou encore pour la mémoire des Antilles, le parcours atypique de cette photographe et artiste est une invitation à l'échange. Spontanée, elle voyage et utilise l'art pour partager avec des individus qu'elle découvre par la photographie.

Se passionnant pour le Sahel, elle pense à la photographie pour « peindre en lumière » ce Tchad invisible, cette région oubliée et isolée. Depuis novembre 2012, via un projet pilote du PNUD sur la Résilience, elle a travaillé avec les populations du Sila. Son projet photographique 'à la rencontre du Sila' met en lumière une population souhaitant devenir actrice de son propre développement.

MONSIEUR KHAYAR OUMAR DEFALLAH

Monsieur Khayar Oumar Defallah est né vers 1944 dans ce Tchad nomade et sahélien. Artiste, enseignant, universitaire et écrivain, son ouvrage « Fils de Nomade » fait référence dans la littérature tchadienne. Monsieur Khayar a aussi été acteur (Daratt & Bye Bye Africa de Mahamat Saleh Haroun) et metteur en scène sur les planches et les ondes de la radio (Achta ou le drame d'une fille-mère).

Ancien Ministre de la Culture et Ancien Ministre de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique, il a occupé plusieurs fonctions administratives et techniques, il est actuellement Conseiller à la Culture à la Présidence de la République. Mr Khayar est un acteur culturel unique au Tchad et dans la région, en mai 2013, libre de tout engagement, il participe au projet photographique avec la photographe Nadia Genet. Ils sillonnent ensemble le Dar Sila et partagent son expertise tant sur les aspects culturels, historiques ou politiques de la région.



LE SULTAN PÈRE - SEÏD BRAHIM MOUSTAPHA

Seïd Brahim Moustapha est le Sultan Père de la Région du Sila. Né en 1947 à Goz Beida, il est le fils du Sultan Brahim Moustapha. Il fait ses études secondaires au lycée Felix Eboué de N'Djamena.

Enseignant et intellectuel, il se consacre à la chefferie traditionnelle après le décès de son père et participe à la Conférence Nationale Souveraine de 1993. En 2007 il passe le flambeau à son fils Brahim Seïd Brahim avant de devenir Conseiller à la Présidence de la République de 2009 à 2011.

En tant que notable respecté de la région, il a spontanément proposé d'accompagner la mission. Il a, par sa sagesse, profondément nourri le projet, cette contribution transparait dans le travail photographique, dans l'invisible des images.

A NOTER: EN DEHORS DES HORAIRES DE VISITE MENTIONNES CI -DESSOUS, L'EXPOSITON EST OUVERTE AU GRAND PUBLIC DU 3 AU 8 MAI 2014 DE 9h A 18h

DATE	ÉVÈNEMENT	LIEU	HEURE	OBSERVATIONS
Vendredi 2 MAI 2014	VERNISSAGE	MUSEE	17h30	SUR INVITATION
Samedi 3 MAI 2014	PUBLIC	MUSEE	9h-18h	ENTREE LIBRE
Dimanche 4 MAI 2014	PUBLIC	MUSEE	9h-18h	ENTREE LIBRE
Lundi 5 MAI 2014	VISITE PERSONNALITES CULTURELLES & RESPONSABLES DES MEDIAS	MUSEE	9h-11h	SUR INVITATION
Mardi 6 MAI 2014	VISITES SCOLAIRES (LYCEES)	MUSEE	9h-11h	SUR INVITATION
Mercredi 7 MAI 2014	VISITES SCOLAIRES (UNIVERSITES)	MUSEE	9h-11h	SUR INVITATION
Jeudi 8 MAI 2014	VISITE TRAVAILLEURS SOCIAUX	MUSEE	9h-10h	SUR INVITATION
Vendredi 9 MAI 2014	CLOTURE	MUSEE	10h-16h	CONFÉRENCE DE PRESSE FINALE VISITE INVITES SPECIAUX CLOTURE

PARTENAIRES

La photographe Nadia Genet tient à remercier les partenaires et les nombreuses personnes sans qui cette exposition n'aurait pas eu lieu. C'est grâce à leur collaboration tout au long du projet que l'exposition a pu prendre forme.



NOUS REMERCIONS :

- > Le Ministère de la Culture, de la Jeunesse et des Sports
- > Le Gouvernorat de la Région du Sila
- > La Commune de Goz Beida
- > Les Agences partenaires des Nations Unies
- > Le Musée National de N'Djamena
- > COGINTA

Projet Photographique
'A la Rencontre du Sila'

INFOS PRATIQUES



EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE - A LA RENCONTRE DU SILA

LIEU : MUSEE NATIONAL - N'DJAMENA

HORAIRES D'OUVERTURE AU PUBLIC : du 3 au 8 mai - 9:00 - 18:00

ACCES : LIBRE

C
O
N
T
A
C
T
S

Isabelle Assingar, Chargée de Communication,
+235 66 29 53 51 - isabelle.assingar@undp.org

Badre Bahaji, Spécialiste en Communication,
+235 62 93 36 98 - badre.bahaji@one.un.org

Site web: www.td.undp.org

Twitter: [@UNDP_Chad](https://twitter.com/UNDP_Chad)



P
N
U
D

*Au service
des peuples
et des nations*